

Competenze chiave europee 2018: 1) competenza alfabetica funzionale, 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare, 6) competenza in materia di cittadinanza, 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

CURRICOLO MUSICA- CLASSE PRIMA - SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO					
COMPETENZE ATTESE	NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONOSCENZE	ABILITA'
L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi	Pratica vocale e strumentale	Eeguire in modo espressivo collettivamente e individualmente semplici brani vocali e strumentali di diversi generi e stili. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Improvvisare, rielaborare, comporre semplici sequenze ritmiche melodiche. Accedere alle risorse musicali presenti in rete ed utilizzarle per elaborazioni sonore e musicali.	Eeguire con uno strumento didattico o con la voce semplici sequenze ritmiche e/o melodiche mostrando di conoscere complessivamente gli elementi base della notazione e della tecnica del canto o dello strumento.	Conosce gli elementi della notazione tradizionale ed il lessico musicale Conosce i fondamenti della tecnica del canto e di uno strumento musicale.	Sa improvvisare sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali, ecc.) Possiede le elementari tecniche esecutive del canto e degli strumenti didattici ed esegue semplici brani ritmici e melodici sia ad orecchio che decifrando una notazione. Elabora con la voce o lo strumento semplici commenti sonori a testi verbali o figurativi, azioni sceniche, ecc,

e alla produzione di brani musicali					
L'alunno comprende ed usa i linguaggi specifici della disciplina Utilizza oggetti sonori di diversa naturai Ascolta, analizza e comprende i fenomeni sonori e i linguaggi musicali.	Ascolto, analisi e interpretazione	Conoscere le principali caratteristiche del suono e le possibilità comunicative del linguaggio sonoro. Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche quali danza, teatro, arti visive multimediali	Riconoscere eventi sonori in vari contesti individuandone la fonte e mostrando di conoscere il linguaggio specifico in modo essenziale.	Conosce le caratteristiche del suono (origine, velocità di propagazione nei corpi, altezza, intensità, timbro) Conosce la classificazione e le caratteristiche dei principali strumenti musicali	Riconosce il timbro dei principali strumenti musicali Riconosce i parametri del suono Elabora commenti a testi verbali o figurativi, azioni sceniche

CURRICOLO MUSICA - CLASSE SECONDA - SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO

COMPETENZE ATTESE	NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONOSCENZE	ABILITA'
L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti	Pratica vocale e strumentale	Eseguire in modo espressivo collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali ad una o due voci, di diversi generi e stili. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Improvvisare, rielaborare, comporre sequenze ritmiche melodiche. Accedere alle risorse musicali presenti in rete ed utilizzarle per elaborazioni sonore e musicali.	Conoscere la notazione e decodificare un semplice spartito musicale. Eseguire con uno strumento didattico o con la voce sequenze ritmiche e/o melodiche mostrando di conoscere complessivamente gli elementi base della notazione e della tecnica del canto o dello strumento.	Conosce la notazione tradizionale ed il lessico musicale Conosce e sviluppa la tecnica del canto e di uno strumento musicale.	Sa improvvisare sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali, ecc.) Possiede le tecniche esecutive del canto e degli strumenti didattici ed esegue brani ritmici e melodici ad una o due voci sia ad orecchio che decifrando una notazione. Elabora con la voce o lo strumento commenti sonori

Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali					a testi verbali o figurativi, azioni sceniche, ecc,
Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali	Ascolto, analisi e interpretazione	Conoscere, descrivere ed interpretare in modo critico opere d'arte musicali Conoscere le analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi. Conoscere le principali formazioni strumentali. Conoscere la classificazione delle voci.	Riconoscere attraverso l'ascolto guidato, le principali formazioni strumentali dei più noti generi musicali. Riconoscere attraverso l'ascolto guidato, le principali voci liriche in base al timbro e all'altezza	Conosce l'evoluzione nel tempo dell'orchestra. Conosce la classificazione delle voci Conosce le varie tipologie di spettacolo teatrale Conosce i "Luoghi della musica" del territorio	Riconosce le voci, gli strumenti musicali e le formazioni vocali e strumentali. Riconosce l'unità tematica del brano Conosce la differenza tra monodia e polifonia. Riconosce ed analizza con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva anche in relazione ad altri linguaggi.

CURRICOLO MUSICA - CLASSE TERZA - SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO					
COMPETENZE ATTESE	NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONOSCENZE	ABILITA'
L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali	Pratica vocale e strumentale	Eseguire in modo espressivo collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali ad una o più voci, di diversi generi e stili. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Improvvisare, rielaborare, comporre sequenze ritmico melodiche. Accedere alle risorse musicali presenti in rete ed utilizzarle per elaborazioni sonore e musicali.	Esegue con uno strumento didattico brani mostrando di conoscere gli elementi della notazione e della tecnica dello strumento.	Conosce la notazione tradizionale ed il lessico musicale Conosce e sviluppa la tecnica del canto e di uno strumento musicale.	Sa improvvisare con la voce o lo strumento sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali, ecc.). Possiede e sviluppa le tecniche esecutive del canto e degli strumenti didattici ed esegue brani ritmici e melodici ad una o più voci sia ad orecchio che decifrando una notazione. Elabora con la voce o lo strumento commenti sonori a testi verbali o figurativi, azioni sceniche, ecc...

Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali Orienta la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto	Ascolto, analisi e interpretazione	Conoscere ed interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche.	Conosce ed individua i principali generi musicali, illustrando in modo essenziale il contesto in cui si realizza un evento musicale.	Conosce il significato e la funzione delle opere musicali nei contesti storici specifici, ivi compreso l'ultimo '900, in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali. Conosce i "luoghi della musica" nel contesto territoriale.	Analizza caratteristiche e forma di opere musicali di vario genere, stile e tradizione. Distingue in brani esemplari i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica di genere e stile. Individua i rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in brani musicali che in messaggi multimediali del nostro tempo. Approfondisce le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà. Fruisce correttamente di uno spettacolo musicale.
--	--	--	---	--	--

RUBRICA DI VALUTAZIONE MUSICA

NUCLEO TEMATICO INDICATORE	MUSICA - DESCRITTORI LIVELLO APPRENDIMENTI/COMPETENZE CON VOTO IN DECIMI						
	D INIZIALE		C BASE	B INTERMEDIO		A AVANZATO	
	4	5	6	7	8	9	10
Ascolto, analisi e interpretazione	Anche se guidato/a, ascolta passivamente e non seleziona il senso del messaggio; ha conoscenze non corrette e confuse sulle opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione.	Anche se guidato/a, segue con poco interesse e non sempre riconosce le linee essenziali del messaggio espressivo-musicale proposto. Ha conoscenze non adeguate sulle opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione.	Se guidato/a, segue con sufficiente interesse e riconosce le linee essenziali del messaggio espressivo-musicale proposto; conosce gli aspetti tecnici, acustici ed espressivi di alcuni strumenti. Ha sufficienti conoscenze di opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione.	Ascolta e riconosce le linee essenziali del messaggio espressivo-musicale; conosce alcune opere musicali rappresentative di vario genere; possiede alcune conoscenze sulle principali strutture del linguaggio musicale e sulla loro valenza espressiva.	Correttamente ascolta e comprende il senso generale del messaggio espressivo-musicale, conosce alcune opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione, nonché il significato generale e le funzioni della musica nel contesto storico; possiede alcune conoscenze sulle principali strutture del linguaggio musicale e sulla loro valenza espressiva.	Con precisione e autonomamente, ascolta e comprende il senso generale del messaggio espressivo-musicale; conosce alcune opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione, nonché il significato e le funzioni della musica nel contesto storico; possiede conoscenze sulle principali strutture del linguaggio musicale e sulla loro valenza espressiva.	Con precisione, correttezza e autonomamente, ascolta e comprende il senso del messaggio espressivo-musicale; conosce e riconosce opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione, nonché il significato e le funzioni della musica nel contesto storico; possiede discrete conoscenze sulle principali strutture del linguaggio musicale e sulla loro valenza espressiva.

Pratica vocale e strumentale	Anche guidato mostra notevoli difficoltà nell'eseguire semplici sequenze ritmico-melodiche con lo strumento e/o con la voce, mostrando gravi lacune nella conoscenza degli elementi di base della notazione, scarso senso ritmico e difficoltà di intonazione.	Guidato esegue con una certa approssimazione semplici sequenze ritmico-melodiche con lo strumento e/o con la voce, mostrando qualche lacuna nella conoscenza della notazione, nell'intonazione e nel ritmo.	Esegue con uno strumento didattico e/o con la voce, semplici sequenze ritmiche e/o melodiche mostrando di conoscere complessivamente gli elementi essenziali della notazione della tecnica del canto e dello strumento.	Esegue semplici linee ritmico/melodiche di brani monodici con lo strumento didattico e/o con la voce, leggendo correttamente la partitura e mostrando una sufficiente abilità tecnica ed una certa espressività.	Esegue correttamente e con una certa espressività con lo strumento e/o con la voce, linee ritmico/melodiche di brani a due voci, anche su una base musicale, evidenziando una buona conoscenza della notazione una discreta abilità tecnica e di interpretazione.	Esegue correttamente e con espressività, con lo strumento e/o con la voce, linee ritmiche/melodiche, di brani polifonici, anche su basi musicali, mostrando una approfondita conoscenza del linguaggio musicale, buone abilità tecniche vocali e strumentali e di interpretazione personale.	Esegue correttamente e con espressività con lo strumento e/o con la voce linee ritmiche/ melodiche di brani polifonici, anche su una base musicale, mostrando ottima conoscenza della notazione e padronanza della tecnica dello strumento e/o dell'intonazione vocale. Evidenzia capacità interpretative e di elaborazione personale.
-------------------------------------	--	---	---	--	---	--	--

Disciplina: Musica		COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: competenza alfabetica funzionale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.									
COMPETENZE ATTESE	NUCLEO TEMATICO INDICATORE DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN RELAZIONE ALLO SVILUPPO DI COMPETENZE			DESCRITTORI LIVELLO APPRENDIMENTI/COMPETENZE CON VOTO IN DECIMI						
					D Iniziale		C Base	B Intermedio		A Avanzato	
					4	5	6	7	8	9	10
A. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali	PRATICA VOCALE E STRUMENTALE	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III	Anche guidato mostra notevoli difficoltà nell'eseguire semplici sequenze ritmico-melodiche con lo strumento e/o con la voce, mostrando gravi lacune nella conoscenza degli elementi di base della notazione, scarso senso ritmico e difficoltà di intonazione. Guidato esegue con una certa approssimazione semplici sequenze ritmico-melodiche con lo strumento e/o con la voce, mostrando qualche lacuna nella conoscenza della notazione, nell'intonazione e nel ritmo. Esegue con uno strumento didattico e/o con la voce, semplici sequenze ritmiche e/o melodiche mostrando di conoscere complessivamente gli elementi essenziali della notazione della tecnica del canto e dello strumento. Esegue semplici linee ritmiche/melodiche di brani monodici con lo strumento didattico e/o con la voce, leggendo correttamente la partitura e mostrando una sufficiente abilità tecnica ed una certa espressività. Esegue correttamente e con una certa espressività con lo strumento e/o con la voce, linee ritmiche/melodiche di brani a due voci, anche su una base musicale, evidenziando una buona conoscenza della notazione e di interpretazione. Esegue correttamente e con espressività, con lo strumento e/o con la voce, linee ritmiche/melodiche, di brani polifonici, anche su basi musicali, mostrando una approfondita conoscenza del linguaggio musicale, buone abilità tecniche vocali e strumentali e di interpretazione personale. Esegue correttamente e con espressività con lo strumento e/o con la voce linee ritmiche/ melodiche di brani polifonici, anche su una base musicale, mostrando ottima conoscenza della notazione e padronanza della tecnica dello strumento e/o dell'intonazione vocale. Evidenzia capacità interpretative e di elaborazione personale.	A1. Obiettivi: Eseguire in modo espressivo collettivamente e individualmente semplici brani vocali e strumentali di diversi generi e stili. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Improvvisare, rielaborare, comporre semplici sequenze ritmico melodiche. Accedere alle risorse musicali presenti in rete ed utilizzarle per elaborazioni sonore e musicali. Conoscenze: Conosce gli elementi della notazione tradizionale ed il lessico musicale. Conosce i fondamenti della tecnica del canto e di uno strumento musicale. Abilità: Sa improvvisare sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali, ecc.). Possiede le elementari tecniche esecutive del canto e degli strumenti didattici ed esegue semplici brani ritmici e melodici sia ad orecchio che decifrando una notazione. Obiettivi minimi: Eseguire con uno strumento didattico o con la voce semplici sequenze ritmiche e/o melodiche mostrando di conoscere complessivamente gli elementi base della notazione e della tecnica del canto o dello strumento.	A2. Obiettivi: Eseguire in modo espressivo collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali ad una o due voci, di diversi generi e stili. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Improvvisare, rielaborare, comporre sequenze ritmico melodiche. Accedere alle risorse musicali presenti in rete ed utilizzarle per elaborazioni sonore e musicali. Conoscenze: Conosce la notazione tradizionale ed il lessico musicale. Conosce e sviluppa la tecnica del canto e di uno strumento musicale. Abilità: Sa improvvisare sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali, ecc.). Possiede le tecniche esecutive del canto e degli strumenti didattici ed esegue brani ritmici e melodici ad una o due voci sia ad orecchio che decifrando una notazione. Elabora con la voce o lo strumento commenti sonori a testi verbali o figurativi, azioni sceniche, ecc... Obiettivi minimi: Conoscere la notazione e decodificare un semplice spartito musicale. Eseguire con uno strumento didattico o con la voce sequenze ritmiche e/o melodiche mostrando di conoscere complessivamente gli elementi base della notazione e della tecnica del canto o dello strumento.	A3. Obiettivi: Eseguire in modo espressivo collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali ad una o più voci, di diversi generi e stili. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Improvvisare, rielaborare, comporre sequenze ritmico melodiche. Accedere alle risorse musicali presenti in rete ed utilizzarle per elaborazioni sonore e musicali. Conoscenze: Conosce la notazione tradizionale ed il lessico musicale. Conosce e sviluppa la tecnica del canto e di uno strumento musicale. Abilità: Sa improvvisare con la voce o lo strumento sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali, ecc.). Possiede e sviluppa le tecniche esecutive del canto e degli strumenti didattici ed esegue brani ritmici e melodici ad una o più voci sia ad orecchio che decifrando una notazione. Elabora con la voce o lo strumento commenti sonori a testi verbali o figurativi, azioni sceniche, ecc... Obiettivi minimi: Esegue con uno strumento didattico brani mostrando di conoscere gli elementi della notazione e della tecnica dello strumento.			

Disciplina: Musica		COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: competenza alfabetica funzionale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.									
COMPETENZE ATTESE	NUCLEO TEMATICO INDICATORE DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN RELAZIONE ALLO SVILUPPO DI COMPETENZE			DESCRITTORI LIVELLO APPRENDIMENTI/COMPETENZE CON VOTO IN DECIMI						
					D Iniziale		C Base	B Intermedio		A	Avanzato
		CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III	4	5	6	7	8	9	10
B. L'alunno comprende ed usa i linguaggi specifici della disciplina. Utilizza oggetti sonori di diversa natura. Ascolta, analizza e comprende i fenomeni sonori e i linguaggi musicali. C. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. D. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Orienta la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.	ASCOLTO, ANALISI E INTERPRETAZIONE	B1. Obiettivi: Conoscere le principali caratteristiche del suono e le possibilità comunicative del linguaggio sonoro. Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche quali danza, teatro, arti visive multimediali. Conoscenze: Conosce le caratteristiche del suono (origine, velocità di propagazione nei corpi, altezza, intensità, timbro). Conosce la classificazione e le caratteristiche dei principali strumenti musicali. Abilità: Riconosce il timbro dei principali strumenti musicali. Riconosce i parametri del suono. Elabora commenti a testi verbali o figurativi, azioni sceniche. Obiettivi minimi: Eseguire con uno strumento didattico o con la voce semplici sequenze ritmiche e/o melodiche mostrando di conoscere complessivamente gli elementi base della notazione e della tecnica del canto o dello strumento.	C1. Obiettivi: Conoscere, descrivere ed interpretare in modo critico opere d'arte musicali. Conoscere le analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi. Conoscere le principali formazioni strumentali. Conoscere la classificazione delle voci. Conoscenze: Conosce l'evoluzione nel tempo dell'orchestra. Conosce la classificazione delle voci. Conosce le varie tipologie di spettacolo teatrale. Conosce i "Luoghi della musica" del territorio. Abilità: Riconosce le voci, gli strumenti musicali e le formazioni vocali e strumentali. Riconosce l'unità tematica del brano. Conosce la differenza tra monodia e polifonia. Riconosce ed analizza con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva anche in relazione ad altri linguaggi. Obiettivi minimi: Riconoscere attraverso l'ascolto guidato, le principali formazioni strumentali dei più noti generi musicali. Riconoscere attraverso l'ascolto guidato, le principali voci liriche in base al timbro e all'altezza.	D1. Obiettivi: Conoscere ed interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/ realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche. Conoscenze: Conosce il significato e la funzione delle opere musicali nei contesti storici specifici, ivi compreso l'ultimo '900, in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali. Conosce i "luoghi della musica" nel contesto territoriale. Abilità: Analizza caratteristiche e forma di opere musicali di vario genere, stile e tradizione. Distingue in brani esemplari i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica di genere e stile. Individua i rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in brani musicali che in messaggi multimediali del nostro tempo. Approfondisce le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà. Fruisce correttamente di uno spettacolo musicale. Obiettivi minimi: Esegue con uno strumento didattico brani mostrando di conoscere gli elementi della notazione e della tecnica dello strumento.	Anche se guidato/a, ascolta passivamente e non seleziona il senso del messaggio; ha conoscenze non corrette e confuse sulle opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione.	Anche se guidato/a, segue con poco interesse e non sempre riconosce le linee essenziali del messaggio espressivo - musicale proposto. Ha conoscenze non adeguate sulle opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione.	Se guidato/a, segue con sufficiente interesse e riconosce le linee essenziali del messaggio espressivo-musicale proposto; conosce gli aspetti tecnici, acustici ed espressivi di alcuni strumenti. Ha sufficienti conoscenze di opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione.	Ascolta e riconosce le linee essenziali del messaggio espressivo-musicale; conosce alcune opere musicali rappresentative di vario genere; possiede alcune conoscenze sulle principali strutture del linguaggio musicale e sulla loro valenza espressiva.	Correttamente ascolta e comprende il senso generale del messaggio espressivo-musicale, conosce alcune opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione, nonché il significato generale e le funzioni della musica nel contesto storico; possiede alcune conoscenze sulle principali strutture del linguaggio musicale e sulla loro valenza espressiva.	Con precisione e autonomamente, ascolta e comprende il senso generale del messaggio espressivo-musicale; conosce e riconosce alcune opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione, nonché il significato e le funzioni della musica nel contesto storico; possiede discrete conoscenze sulle principali strutture del linguaggio musicale e sulla loro valenza espressiva.	