

Competenze chiave europee 2018: 1) competenza alfabetica funzionale, 4) competenza digitale, 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare, 6) competenza in materia di cittadinanza, 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

CURRICOLO ARTE E IMMAGINE - CLASSE PRIMA - SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO					
COMPETENZE ATTESE	NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Sa ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Sa utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa.</p> <p>Sa rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Sa scegliere tecniche e linguaggi appropriati per realizzare prodotti visivi, seguendo una finalità operativa o</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p>	<p>Ideare elaborati ricercando semplici soluzioni e che tengano conto del destinatario del messaggio, ispirate a modalità artistiche e tecniche osservate nei manufatti dei periodi storici affrontati.</p> <p>Utilizzare gli elementi della grammatica visiva, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per cogliere gli elementi significativi della realtà e superare gli stereotipi.</p> <p>Rielaborare in modo guidato immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini.</p> <p>Utilizzare le tecniche dei linguaggi visivi per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.</p>	<p>Riprodurre semplici elaborati che tengano conto del destinatario.</p> <p>Applicare alcuni elementi della grammatica visiva.</p> <p>Riprodurre immagini con i materiali proposti, anche se senza apporti originali.</p> <p>Utilizzare alcune tecniche espressive.</p>	<p>Conosce gli elementi del linguaggio visivo e le tecniche grafiche</p> <p>Conosce l'uso e le caratteristiche espressive dei colori</p>	<p>Sa realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>

comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.					
<p>Sa utilizzare diverse tecniche di osservazione per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Sa leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi.</p>	<p>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</p>	<p>Utilizzare semplici tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato e in modo guidato gli elementi formali di un contesto reale.</p> <p>Operare in modo guidato lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere iconografico a cui appartiene.</p> <p>Riconoscere e confrontare in modo guidato, in alcune opere, gli elementi stilistici di epoche diverse.</p> <p>Conoscere i codici e le regole compositive e le funzioni comunicative per interpretare, con l'aiuto dell'insegnante i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione.</p>	<p>Osservare e descrivere gli elementi di un contesto reale nel loro insieme.</p> <p>Organizzare il proprio lavoro con l'aiuto dell'insegnante o dei compagni.</p> <p>Individuare in modo guidato i generi iconografici.</p>	<p>Il linguaggio visivo: il punto, lo stereotipo, la linea e le sue caratteristiche espressive.</p> <p>La superficie e la texture.</p> <p>Il colore: i colori primari e secondari, i colori caldi e freddi.</p> <p>La composizione: il ritmo, il dinamismo e la simmetria.</p> <p>Osservazione della natura: fiori e foglie, alberi, oggetti, animali...</p>	<p>Sa utilizzare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e opere multimediali.</p>
<p>Conosce diverse opere d'arte e beni culturali, li apprezza e li commenta semplicemente ma correttamente.</p> <p>Possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei</p>	<p>COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>Leggere in modo guidato le opere più significative prodotte nell'arte antica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel</p>	<p>Leggere in modo guidato le opere più significative prodotte nell'arte antica.</p> <p>Individuare alcune tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio.</p>	<p>Conosce la terminologia corretta della materia. –</p> <p>Epoca preistorica, civiltà egizia, arte greca, arte etrusca, arte romana, arte paleocristiana e</p>	<p>Sa leggere e descrivere le opere più significative prodotte nei periodi storici trattati, sapendoli collocare nei rispettivi contesti culturali ed ambientali.</p> <p>Sa riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e</p>

principali periodi storici trattati, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.		proprio territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.		bizantina, arte del Medioevo.	ambientale del proprio territorio e i problemi della sua tutela e conservazione.
---	--	---	--	-------------------------------	--

CURRICOLO ARTE E IMMAGINE - CLASSE SECONDA - SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO

COMPETENZE ATTESE	NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Sa ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva. Sa utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa. Sa rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi visivi per produrre nuove immagini. Sa scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati a realizzare prodotti visivi, seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p>	<p>Ideare elaborati ricercando soluzioni originali e che tengano conto del destinatario del messaggio, ispirate a modalità stilistiche e tecniche di correnti artistiche o autori analizzati. Utilizzare gli elementi della grammatica visiva, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive che interpretino in modo personale la realtà. Rielaborare in modo autonomo immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre nuove immagini. Utilizzare le tecniche più adeguate dei linguaggi visivi per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.</p>	<p>Progettare elaborati solo in parte originali e che tengano conto del destinatario. Conoscere e applicare gli elementi della grammatica visiva. Rielaborare i temi e materiali proposti anche se senza apporti originali. Utilizzare alcune tecniche espressive.</p>	<p>Conoscenza delle tecniche espressive: tecnica del pennarello, della tempera, tecnica delle matite colorate, inchiostro, pastelli ad olio o cera, frottage, collage (anche polimaterico), graffito, mosaico, creta, carboncino, sbalzo e incisione, uso del mezzo fotografico.</p>	<p>Sa realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e con uso del mezzo fotografico. Conosce e applica i codici espressivi.</p>

facendo riferimento ad altre discipline.					
<p>Utilizzare diverse tecniche di osservazione per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.</p>	OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	<p>Utilizzare tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato e in modo guidato gli elementi formali di un contesto reale.</p> <p>Operare in modo autonomo lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere, i temi e gli attributi iconografici.</p> <p>Riconoscere e confrontare autonomamente, in alcune opere, gli elementi stilistici di epoche diverse.</p> <p>Conoscere i codici e le regole compositive e le funzioni comunicative per interpretare i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione.</p>	<p>Osservare ed esporre con un linguaggio verbale semplice gli elementi di un contesto reale.</p> <p>Organizzare il proprio lavoro con l'aiuto dell'insegnante o dei compagni.</p> <p>Individuare in modo guidato i generi e i temi iconografici in un'opera d'arte.</p> <p>Conoscere alcuni linguaggi visivi.</p>	<p>Il linguaggio visivo: la linea, la texture e le sue applicazioni, i colori complementari, il contrasto cromatico.</p> <p>Lo spazio: vicino e lontano, la prospettiva centrale, il punto di vista, l'organizzazione dello spazio nell'opera d'arte.</p> <p>La luce e l'ombra.</p> <p>La composizione: equilibrio visivo, dinamismo.</p> <p>Osservazione della natura: la figura umana, la natura morta, il ritratto, gli stati d'animo, la caricatura.</p>	<p>Utilizzare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p>
<p>Conosce diverse opere d'arte e beni culturali e li sa apprezzare e commentare correttamente.</p>	COMPNDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<p>Leggere in modo autonomo le opere più significative prodotte nell'arte medievale e rinascimentale sapendole collocare nei rispettivi</p>	<p>Osservare ed esporre con un linguaggio verbale semplice gli elementi di un contesto reale.</p> <p>Organizzare il proprio</p>	<p>Conosce la terminologia specifica della materia.</p> <p>Arte del Medioevo:</p>	<p>Sa leggere le opere più significative prodotte nei vari periodi storici trattati, sapendoli collocare nei rispettivi contesti culturali ed</p>

<p>Possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici trattati, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p>		<p>contesti storici, culturali e ambientali. Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. Individuare le strategie d'intervento utilizzate per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<p>lavoro con l'aiuto dell'insegnante o dei compagni. Individuare in modo guidato i generi e i temi iconografici in un'opera d'arte. Conoscere alcuni linguaggi visivi.</p>	<p>il Romanico ed il Gotico. Il Rinascimento, la Controriforma, il Barocco, il Rococò e il vedutismo.</p>	<p>ambientali. Sa riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Sa analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando un linguaggio appropriato.</p>
--	--	--	---	--	--

CURRICOLO ARTE E IMMAGINE - CLASSE TERZA - SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO

COMPETENZE ATTESE	NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Sapere ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati a realizzare prodotti visivi, seguendo una precisa finalità operativa e comunicativa, anche</p>	<p align="center">ESPRIMERSI E COMUNICARE</p>	<p>Ideare elaborati ricercando soluzioni creative e originali e che tengano conto del destinatario del messaggio, ispirate a modalità stilistiche e tecniche di correnti artistiche o autori analizzati. Utilizzare gli elementi della grammatica visiva, le regole del codice visivo, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni realistiche e astratte, applicando le innovazioni tecniche introdotte dalle avanguardie artistiche. Rielaborare in modo critico immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre nuove immagini creative. Utilizzare e sperimentare l'utilizzo integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.</p>	<p>Progettare elaborati originali e che tengano conto del destinatario ispirati a correnti artistiche o autori analizzati. Utilizzare alcuni elementi della grammatica visiva per creare composizioni realistiche e astratte. Rielaborare immagini fotografiche secondo temi e materiali proposti. Utilizzare tecniche espressive e materiali.</p>	<p>Conosce le tecniche espressive: tecnica del pennarello, della tempera, tecnica delle matite colorate, inchiostro, pastelli frottage, collage, graffito, mosaico, cartapesta, carboncino, uso del mezzo fotografico e di programmi di rielaborazione digitale delle immagini.</p>	<p>Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>

integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.					
<p>Utilizzare diverse tecniche di osservazione per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.</p>	<p>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</p>	<p>Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Operare in modo personale e autonomo lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere, i temi e gli attributi iconografici.</p> <p>Riconoscere e confrontare criticamente, in alcune opere, gli elementi stilistici di epoche diverse.</p> <p>Conoscere i linguaggi visivi, comprendere i codici e le funzioni comunicative; interpretare criticamente i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione.</p>	<p>Osservare ed esporre con un linguaggio verbale appropriato gli elementi di un contesto reale.</p> <p>Individuare i generi e i temi iconografici in un'opera d'arte.</p> <p>Riconoscere in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse.</p> <p>Conoscere alcuni linguaggi visivi per cogliere i significati dei messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione.</p>	<p>Il linguaggio visivo: la profondità, esempi di prospettiva accidentale, l'organizzazione dello spazio nell'opera d'arte.</p> <p>Il volume degli oggetti realizzato tramite la tecnica del chiaroscuro.</p> <p>La composizione: equilibrio visivo, dinamismo, staticità.</p> <p>La fantasia: temi simbolici e rielaborazione.</p> <p>La produzione artigianale e industriale (design).</p>	<p>Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Saper dare un'interpretazione personale di produzioni storico-artistiche. Saper reinterpretare opere d'arte note.</p>
<p>Conosce diverse opere d'arte e beni culturali e li apprezza e sa commentarli correttamente.</p> <p>Possiede una</p>	<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>Leggere e interpretare criticamente le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi</p>	<p>Leggere in modo guidato le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea.</p> <p>Individuare alcune tipologie di beni artistici,</p>	<p>Conosce la terminologia specifica della materia.</p> <p>Arte dell'Ottocento e del Novecento: il</p>	<p>Sa leggere le opere più significative prodotte nei vari periodi storici trattati, sapendoli collocare nei rispettivi contesti culturali ed ambientali.</p>

<p>conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici trattati, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p>		<p>contesti storici, culturali e ambientali. Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. Elaborare ipotesi e strategie di intervento per la tutela e la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali coinvolgendo altre discipline.</p>	<p>culturali e ambientali presenti nel proprio territorio sapendone leggere i significati storici e sociali Individuare le strategie d'intervento utilizzate per la tutela e la conservazione del patrimonio artistico.</p>	<p>Neoclassicismo, il Romanticismo, i Macchiaioli, l'Impressionismo, il Postimpressionismo, l'Art Nouveau, l'Espressionismo, il Cubismo, il Futurismo, Dadaismo, l'Arte astratta, il Surrealismo e la Metafisica, gli anni '50, la Pop Art, Land Art, Graffiti Art, gli sviluppi recenti.</p>	<p>Sa riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed essere sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Sa riconoscere il valore culturale di immagini, opere, oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal suo. Sa analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando un linguaggio appropriato e specifico.</p>
---	--	--	--	---	---

RUBRICHE DI VALUTAZIONE ARTE E IMMAGINE

NUCLEO TEMATICO	ARTE E IMMAGINE - DESCRITTORI LIVELLO APPRENDIMENTI/COMPETENZE CON VOTO IN DECIMI						
	D INIZIALE		C BASE	B INTERMEDIO		A AVANZATO	
	4	5	6	7	8	9	10
Esprimersi e comunicare	Mostra conoscenze frammentarie e lacunose e necessita di una guida per utilizzare tecniche e strumenti in modo essenziale; produce e rielabora in modo elementare e poco personale.	Conosce e utilizza tecniche e strumenti in modo sbrigativo e poco curato, con disordine e senza espressività; produce e rielabora in modo elementare e poco rappresentativo.	Conosce e utilizza tecniche, messaggi visivi ed applica in maniera accettabile i vari strumenti espressivi in relazione alle diverse esigenze comunicative; produce e rielabora senza apporti originali.	Conosce e utilizza tecniche e messaggi visivi in modo corretto ed applica in maniera adeguata i vari strumenti espressivi in relazione alle diverse esigenze comunicative; produce e rielabora in modo personale ma sintetico.	Conosce e utilizza tecniche e messaggi visivi in modo dettagliato ed applica in maniera corretta i vari strumenti espressivi in relazione alle diverse esigenze comunicative; produce e rielabora in modo personale e creativo.	Conosce e utilizza tecniche e messaggi visivi in modo analitico ed applica con padronanza i vari strumenti espressivi in relazione alle diverse esigenze comunicative; produce e rielabora in modo personale, creativo e disinvolto.	Conosce e utilizza tecniche ed elementi del linguaggio visivo in modo analitico e dettagliato ed applica con padronanza i vari strumenti espressivi in relazione alle diverse esigenze comunicative; produce e rielabora in modo disinvolto e originale.
Osservare e leggere immagini	Legge e interpreta, solo se guidato, i messaggi visivi di vario genere.	Legge e interpreta con superficialità, i messaggi visivi di vario genere.	Legge ed interpreta complessivamente il significato di messaggi visivi di vario genere, immagini ed opere d'arte.	Legge ed interpreta il significato di messaggi visivi di vario genere, immagini ed opere d'arte in modo sintetico.	Legge ed interpreta il significato di messaggi visivi di vario genere, immagini ed opere d'arte in modo corretto.	Legge ed interpreta il significato di messaggi visivi di vario genere, immagini ed opere d'arte in modo completo.	Legge ed interpreta il significato dei messaggi visivi di vario genere, immagini ed opere d'arte in modo completo e dettagliato.
Comprendere ed apprezzare le opere d'arte	Non ha ancora acquisito la capacità di lettura di un messaggio visivo, solo se guidato sa collocare un'opera d'arte nel contesto storico e culturale, non	Non ha ancora acquisito la capacità di lettura di un messaggio visivo, presenta difficoltà nel collocare un'opera d'arte nel contesto storico e culturale, non utilizza termini specifici.	Legge le opere più conosciute prodotte nell'arte; riconosce le principali tipologie dei beni artistico-culturali ed ambientali collocandole con qualche	Legge le opere più significati; riconosce le principali tipologie dei beni artistico-culturali ed ambientali in modo adeguato, collocandole nel giusto contesto storico e	Legge le opere più significative prodotte nell'arte; riconosce le principali tipologie dei beni artistico-culturali ed ambientali in modo abbastanza dettagliato, collocandole correttamente nel	Legge le opere più significative prodotte nell'arte; riconosce le principali tipologie dei beni artistico-culturali ed ambientali in modo dettagliato, collocandole correttamente nel giusto contesto	Legge le opere più significative prodotte nell'arte; riconosce le principali tipologie dei beni artistico-culturali ed ambientali in modo completo e analitico, collocandole con sicurezza nel giusto contesto storico e culturale; comprende ed utilizza in modo corretto e preciso i termini specifici.

	utilizza termini specifici.		incertezza nel loro contesto storico e culturale; comprende ed utilizza solo alcuni termini specifici.	culturale; comprende ed utilizza alcuni termini specifici.	giusto contesto storico e culturale; comprende ed utilizza in modo abbastanza corretto i termini specifici.	storico e culturale; comprende ed utilizza in modo corretto i termini specifici.	
--	-----------------------------	--	--	--	---	--	--

Disciplina: Arte e Immagine		COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: competenza alfabetica funzionale; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.												
COMPETENZE ATTESE	NUCLEO TEMATICO INDICATORE DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN RELAZIONE ALLO SVILUPPO DI COMPETENZE			DESCRITTORI LIVELLO APPRENDIMENTI/COMPETENZE CON VOTO IN DECIMI									
		CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III	D Iniziale		C Base	B Intermedio		A Avanzato				
					4	5	6	7	8	9	10			
<p>A. Sa ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva. Sa utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa. Sa rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi visivi per produrre nuove immagini. Sa scegliere tecniche e linguaggi appropriati per realizzare prodotti visivi, seguendo una finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p>	<p>A1. Obiettivi: Ideare elaborati ricercando semplici soluzioni e che tengano conto del destinatario del messaggio, ispirate a modalità artistiche e tecniche osservate nei manufatti dei periodi storici affrontati. Utilizzare gli elementi della grammatica visiva, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per cogliere gli elementi significativi della realtà e superare gli stereotipi. Rielaborare in modo guidato immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini. Utilizzare le tecniche dei linguaggi visivi per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi. Conoscenze: Conosce gli elementi del linguaggio visivo e le tecniche grafiche Conosce l'uso e le caratteristiche espressive dei colori. Abilità: Sa realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Obiettivi minimi: Riprodurre semplici elaborati che tengano conto del destinatario. Applicare alcuni elementi della grammatica visiva. Riprodurre immagini con i materiali proposti, anche se senza apporti originali. Utilizzare alcune tecniche espressive.</p>	<p>A2. Obiettivi: Ideare elaborati ricercando soluzioni originali e che tengano conto del destinatario del messaggio, ispirate a modalità stilistiche e tecniche di correnti artistiche o autori analizzati. Utilizzare gli elementi della grammatica visiva, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive che interpretino in modo personale la realtà. Rielaborare in modo autonomo immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre nuove immagini. Utilizzare le tecniche più adeguate dei linguaggi visivi per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi. Conoscenze: Conoscenza delle tecniche espressive: tecnica del pennarello, della tempera, tecnica delle matite colorate, inchiostro, pastelli ad olio o cera, frottage, collage (anche polimerico), graffito, mosaico, creta, carboncino, sbalzo e incisione, uso del mezzo fotografico. Abilità: Sa realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e con uso del mezzo fotografico. Conosce e applica i codici espressivi. Obiettivi minimi: Progettare elaborati solo in parte originali e che tengano conto del destinatario. Conoscere e applicare gli elementi della grammatica visiva. Rielaborare i temi e materiali proposti anche se senza apporti originali. Utilizzare alcune tecniche espressive.</p>	<p>A3. Obiettivi: Ideare elaborati ricercando soluzioni creative e originali e che tengano conto del destinatario del messaggio, ispirate a modalità stilistiche e tecniche di correnti artistiche o autori analizzati. Utilizzare gli elementi della grammatica visiva, le regole del codice visivo, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni realistiche e astratte, applicando le innovazioni tecniche introdotte dalle avanguardie artistiche. Rielaborare in modo critico immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre nuove immagini creative. Utilizzare e sperimentare l'utilizzo integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi. Conoscenze: Conosce le tecniche espressive: tecnica del pennarello, della tempera, tecnica delle matite colorate, inchiostro, pastelli frottage, collage, graffito, mosaico, cartapesta, carboncino, uso del mezzo fotografico e di programmi di rielaborazione digitale delle immagini. Abilità: Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Obiettivi minimi: Progettare elaborati originali e che tengano conto del destinatario ispirati a correnti artistiche o autori analizzati. Utilizzare alcuni elementi della grammatica visiva per creare composizioni realistiche e astratte. Rielaborare immagini fotografiche secondo temi e materiali proposti.</p>	<p>Mostra conoscenze frammentarie e lacunose e necessità di una guida per utilizzare tecniche e strumenti in modo essenziale; produce e rielabora in modo elementare e poco personale.</p>		<p>Conosce e utilizza tecniche e strumenti in modo sbrigativo e poco curato, con disordine e senza espressività; produce e rielabora in modo elementare e poco rappresentativo.</p>	<p>Conosce e utilizza tecniche, messaggi visivi ed applica in maniera accettabile i vari strumenti espressivi in relazione alle diverse esigenze comunicative; produce e rielabora senza apporti originali.</p>	<p>Conosce e utilizza tecniche e messaggi visivi in modo corretto ed applica in maniera adeguata i vari strumenti espressivi in relazione alle diverse esigenze comunicative; produce e rielabora in modo personale ma sintetico.</p>		<p>Conosce e utilizza tecniche e messaggi visivi in modo dettagliato ed applica in maniera corretta i vari strumenti espressivi in relazione alle diverse esigenze comunicative; produce e rielabora in modo personale e creativo.</p>		<p>Conosce e utilizza tecniche e messaggi visivi in modo analitico ed applica con padronanza i vari strumenti espressivi in relazione alle diverse esigenze comunicative; produce e rielabora in modo personale, creativo e disinvolto.</p>	<p>Conosce e utilizza tecniche ed elementi del linguaggio visivo in modo analitico e dettagliato ed applica con padronanza i vari strumenti espressivi in relazione alle diverse esigenze comunicative; produce e rielabora in modo disinvolto e originale.</p>

Disciplina: Arte e Immagine		COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: competenza alfabetica funzionale; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.										
COMPETENZE ATTESE	NUCLEO TEMATICO INDICATORE DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN RELAZIONE ALLO SVILUPPO DI COMPETENZE			DESCRITTORI LIVELLO APPRENDIMENTI/COMPETENZE CON VOTO IN DECIMI							
		CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III	D Iniziale		C Base		B Intermedio		A Avanzato	
					4	5	6	7	8	9	10	
<p>B. Sa utilizzare diverse tecniche di osservazione per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Sa leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi.</p> <p>C. Utilizzare diverse tecniche di osservazione per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.</p>	<p>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</p>	<p>B1. Obiettivi: Utilizzare semplici tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato e in modo guidato gli elementi formali di un contesto reale. Operare in modo guidato lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere iconografico a cui appartiene. Riconoscere e confrontare in modo guidato, in alcune opere, gli elementi stilistici di epoche diverse. Conoscere i codici e le regole compositive e le funzioni comunicative per interpretare, con l'aiuto dell'insegnante i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione. Conoscenze: Il linguaggio visivo: il punto, lo stereotipo, la linea e le sue caratteristiche espressive. La superficie e la texture. Il colore: i colori primari e secondari, i colori caldi e freddi. La composizione: il ritmo, il dinamismo e la simmetria. Osservazione della natura: fiori e foglie, alberi, oggetti, animali... Abilità: Sa utilizzare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e opere multimediali. Obiettivi minimi: Osservare e descrivere gli elementi di un contesto reale nel loro insieme. Organizzare il proprio lavoro con l'aiuto dell'insegnante o dei compagni. Individuare in modo guidato i generi iconografici.</p>	<p>C1. Obiettivi: Utilizzare tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato e in modo guidato gli elementi formali di un contesto reale. Operare in modo autonomo lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere, i temi e gli attributi iconografici. Riconoscere e confrontare autonomamente, in alcune opere, gli elementi stilistici di epoche diverse. Conoscere i codici e le regole compositive e le funzioni comunicative per interpretare i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione. Conoscenze: Il linguaggio visivo: la linea, la texture e le sue applicazioni, i colori complementari, il contrasto cromatico. Lo spazio: vicino e lontano, la prospettiva centrale, il punto di vista, l'organizzazione dello spazio nell'opera d'arte. La luce e l'ombra. La composizione: equilibrio visivo, dinamismo. Osservazione della natura: la figura umana, la natura morta, il ritratto, gli stati d'animo, la caricatura. Abilità: Utilizzare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Obiettivi minimi: Progettare elaborati solo in parte originali e che tengano conto del destinatario. Conoscere e applicare gli elementi della grammatica visiva. Rielaborare i temi e materiali proposti anche senza apporti originali. Utilizzare alcune tecniche espressive.</p>	<p>C2. Obiettivi: Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. Operare in modo personale e autonomo lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere, i temi e gli attributi iconografici. Riconoscere e confrontare criticamente, in alcune opere, gli elementi stilistici di epoche diverse. Conoscere i linguaggi visivi, comprendere i codici e le funzioni comunicative; interpretare criticamente i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione. Conoscenze: Il linguaggio visivo: la profondità, esempi di prospettiva accidentale, l'organizzazione dello spazio nell'opera d'arte. Il volume degli oggetti realizzato tramite la tecnica del chiaroscuro. La composizione: equilibrio visivo, dinamismo, staticità. La fantasia: temi simbolici e rielaborazione. La produzione artigianale e industriale (design). Abilità: Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Saper dare un'interpretazione personale di produzioni storico-artistiche. Saper reinterpretare opere d'arte note. Obiettivi minimi: Osservare ed esporre con un linguaggio verbale appropriato gli elementi di un contesto reale. Individuare i generi e i temi iconografici in un'opera d'arte. Riconoscere in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse. Conoscere alcuni linguaggi visivi per cogliere i significati dei messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione.</p>	<p>Legge e interpreta, solo se guidato, i messaggi visivi di vario genere.</p>	<p>Legge e interpreta con superficialità, i messaggi visivi di vario genere.</p>	<p>Legge ed interpreta complessivamente il significato di messaggi visivi di vario genere, immagini ed opere d'arte.</p>	<p>Legge ed interpreta il significato di messaggi visivi di vario genere, immagini ed opere d'arte in modo sintetico.</p>	<p>Legge ed interpreta il significato di messaggi visivi di vario genere, immagini ed opere d'arte in modo corretto.</p>	<p>Legge ed interpreta il significato di messaggi visivi di vario genere, immagini ed opere d'arte in modo completo.</p>	<p>Legge ed interpreta il significato dei messaggi visivi di vario genere, immagini ed opere d'arte in modo completo e dettagliato.</p>	

Disciplina: Arte e Immagine		COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: competenza alfabetica funzionale; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.													
COMPETENZE ATTESE	NUCLEO TEMATICO INDICATORE DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN RELAZIONE ALLO SVILUPPO DI COMPETENZE						DESCRITTORI LIVELLO APPRENDIMENTI/COMPETENZE CON VOTO IN DECIMI							
		CLASSE I		CLASSE II		CLASSE III		D Iniziale		C Base		B Intermedio		A Avanzato	
		4	5	6	7	8	9	10							
<p>D. Conosce diverse opere d'arte e beni culturali, li apprezza e li commenta semplicemente ma correttamente.</p> <p>Possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici trattati, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p>	<p>COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>D1. Obiettivi: Leggere in modo guidato le opere più significative prodotte nell'arte antica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>Conoscenze: Conosce la terminologia corretta della materia. – Epoca preistorica, civiltà egizia, arte greca, arte etrusca, arte romana, arte paleocristiana e bizantina, arte del Medioevo.</p> <p>Abilità: Sa leggere e descrivere le opere più significative prodotte nei periodi storici trattati, sapendoli collocare nei rispettivi contesti culturali ed ambientali.</p> <p>Sa riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e i problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Obiettivi minimi: Leggere in modo guidato le opere più significative prodotte nell'arte antica. Individuare alcune tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio.</p>	<p>D2. Obiettivi: Leggere in modo autonomo le opere più significative prodotte nell'arte medievale e rinascimentale sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>Individuare le strategie d'intervento utilizzate per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p> <p>Conoscenze: Conosce la terminologia specifica della materia. Arte del Medioevo: il Romanico ed il Gotico. Il Rinascimento, la Controriforma, il Barocco, il Rococò e il vedutismo.</p> <p>Abilità: Sa leggere le opere più significative prodotte nei vari periodi storici trattati, sapendoli collocare nei rispettivi contesti culturali ed ambientali. Sa riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Sa analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando un linguaggio appropriato.</p> <p>Obiettivi minimi: Osservare ed esporre con un linguaggio verbale semplice gli elementi di un contesto reale. Organizzare il proprio lavoro con l'aiuto dell'insegnante o dei compagni. Individuare in modo guidato i generi e i temi iconografici in un'opera d'arte. Conoscere alcuni linguaggi visivi.</p>	<p>D3. Obiettivi: Leggere e interpretare criticamente le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. Elaborare ipotesi e strategie di intervento per la tutela e la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali coinvolgendo altre discipline.</p> <p>Conoscenze: Conosce la terminologia specifica della materia. Arte dell'Ottocento e del Novecento: il Neoclassicismo, il Romanticismo, i Macchiaioli, l'Impressionismo, il Postimpressionismo, l'Art Nouveau, l'Espressionismo, il Cubismo, il Futurismo, Dadaismo, l'Arte astratta, il Surrealismo e la Metafisica, gli anni '50, la Pop Art, Land Art, Graffiti Art, gli sviluppi recenti.</p> <p>Abilità: Sa leggere le opere più significative prodotte nei vari periodi storici trattati, sapendoli collocare nei rispettivi contesti culturali ed ambientali. Sa riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed essere sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Sa riconoscere il valore culturale di immagini, opere, oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal suo. Sa analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando un linguaggio appropriato e specifico.</p> <p>Obiettivi minimi: Leggere in modo guidato le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea. Individuare alcune tipologie di beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio sapendone leggere i significati storici e sociali. Individuare le strategie d'intervento utilizzate per la tutela e la conservazione del patrimonio artistico.</p>	<p>Non ha ancora acquisito la capacità di lettura di un messaggio visivo, solo se guidato sa collocare un'opera d'arte nel contesto storico e culturale, non utilizza termini specifici.</p>	<p>Non ha ancora acquisito la capacità di lettura di un messaggio visivo, presenta difficoltà nel collocare un'opera d'arte nel contesto storico e culturale, non utilizza termini specifici.</p>	<p>Legge le opere e più conosciute prodotte nell'arte; riconosce le principali tipologie dei beni artistico-culturali ed ambientali collocandole con qualche incertezza nel loro contesto storico e culturale; comprende ed utilizza solo alcuni termini specifici.</p>	<p>Legge le opere più significative; riconosce le principali tipologie dei beni artistico-culturali ed ambientali in modo adeguato, collocandole nel giusto contesto storico e culturale; comprende ed utilizza alcuni termini specifici.</p>	<p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte; riconosce le principali tipologie dei beni artistico-culturali ed ambientali in modo abbastanza dettagliato, collocandole correttamente nel giusto contesto storico e culturale; comprende ed utilizza in modo abbastanza corretto i termini specifici.</p>	<p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte; riconosce le principali tipologie dei beni artistico-culturali ed ambientali in modo completo e analitico, collocandole con sicurezza nel giusto contesto storico e culturale; comprende ed utilizza in modo corretto i termini specifici.</p>	<p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte; riconosce le principali tipologie dei beni artistico-culturali ed ambientali in modo completo e analitico, collocandole con sicurezza nel giusto contesto storico e culturale; comprende ed utilizza in modo corretto e preciso i termini specifici.</p>				

ATTRIBUZIONE DEL VOTO NELLE VERIFICHE SCRITTE di ARTE E IMMAGINE

Formula conversione $\text{Punteggio prova ottenuto} / \text{Percentuale risposte esatte (arrotondata all'unità)}$ $\text{P\%} = \text{P:PT} \times 100$

Dove: P%= Percentuale risposte esatte P= Punteggio Prova ottenuto PT= Punteggio Totale Prova

Tabella corrispondenza Percentuale/Voto in decimi

PERCENTUALE DI RISPOSTE ESATTE (P%)	CORRISPONDENZA AL VOTO IN DECIMI
0 – 40%	4
41 – 47 %	4½
48 – 53 %	5
54 – 57 %	5½
58 – 63 %	6
64 – 67 %	6½
68 – 73%	7
74 – 77 %	7½
78 – 83%	8
84 – 87 %	8½
88 – 93 %	9
94 – 97%	9½
98 – 100%	10